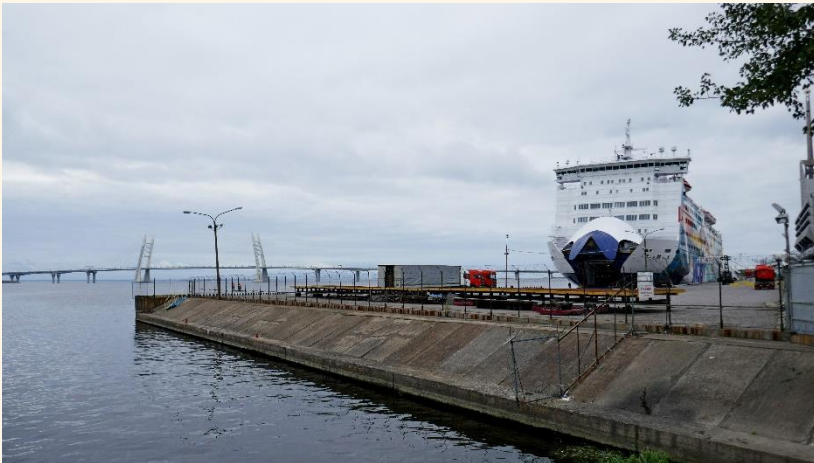


SZENTPÉTERVÁR

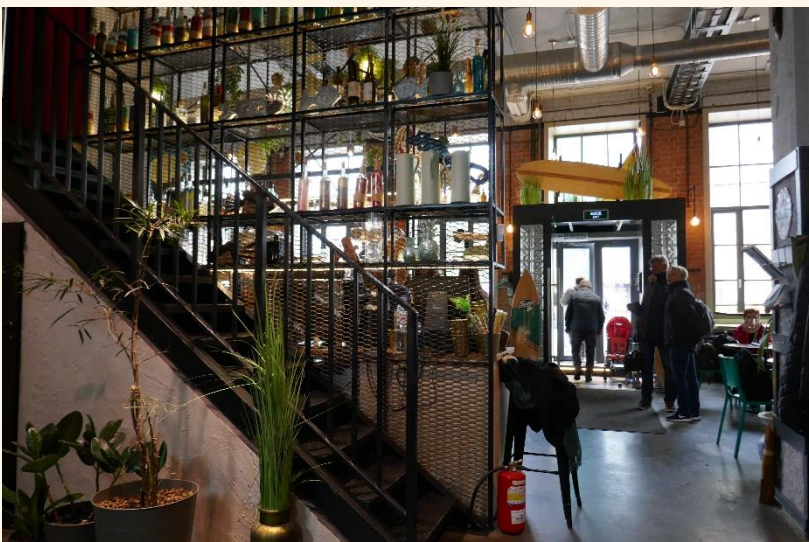
2019. szeptember-október

Egy lemondás után beugróként csatlakoztam az Építés Továbbképző Nkft. Szentpétervárra szervezett utazásához. Először kissé aggódtam a szeptember végi időjárás miatt, ami részben jogos is volt. Mégis mindent összevetve, beleszámítva a felhős időszakokat és egy kis esőt is, azt kell mondanom, hogy igazán élvezetes utazásban volt részem. Kiváló szakmai-kulturális vezetést kaptunk Sz. Bíró Zoltántól, a társaság kellemes volt, ráadásul új barátokra, ismerősökre tettem szert. Szentpétervár érdekes és néhány pontján pedig valóban különleges hely. A belváros épületei, parkjai még ma is jól mutatják a cári időszak és az orosz arisztokrácia pompáját. Múzeumi pedig nagyszerűek, fantasztikusan gazdag gyűjteményekkel.



A **SZEVKABEL** melletti kikötő, a Nyugati Autópálya Néva-torkolaton átívelő hídjával.

Az egykor ezen a területen állt kábelüzem gyártotta azt a 100 km-es tenger alatti kábelt, amelyen át a II. vh. alatt a várost elektromos energiával látták el. Ma a SZEVKABEL területének egy részén kávézók, gyorsétermek, kocsmák és stúdiók vannak. a képen az egyik, étteremmé alakított üzemépület.



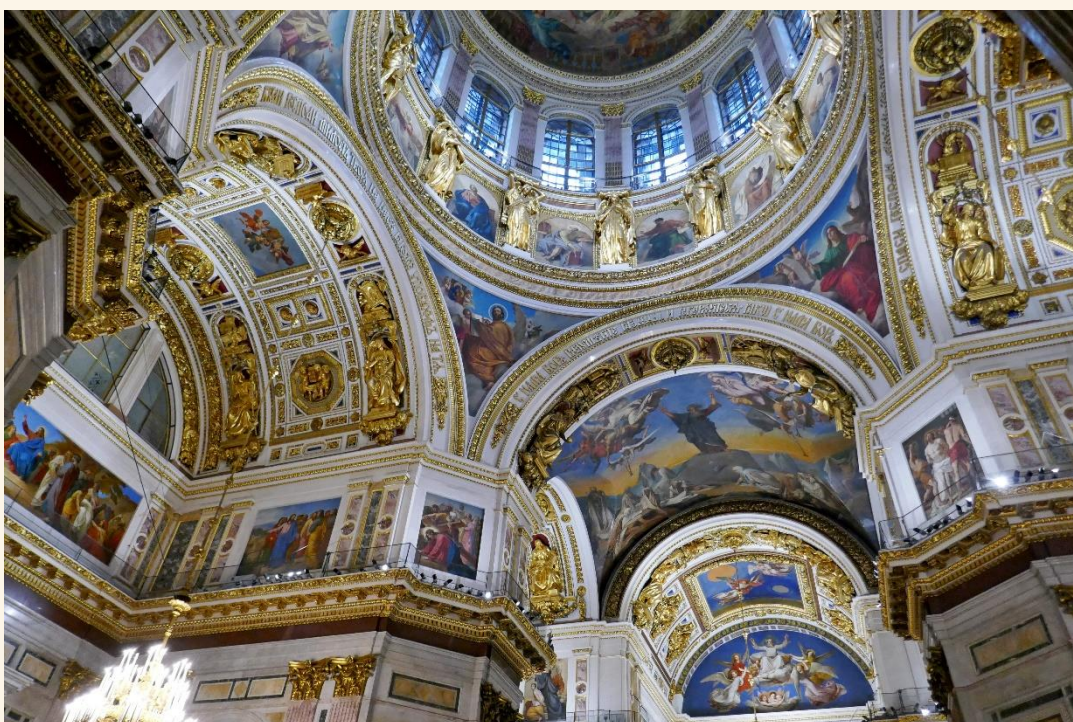
Ugyanaz a kis étterem-teázó-söröző belülről

SZENT IZSÁK



Az 1858-ban megnyílt **Szent Izsák székesegyház** a város közepén. Az óriási (4000 m²) katedrális belső tere gazdagon díszített. A szovjet időkben múzeumként használták, ma ismét egyházi épület, de most is inkább múzeumként használják, tehát nem egy rendszeresen működő templom.

A **Szent Izsák** éjszaka az igazán különleges látvány



A **Szent Izsák** központi kupolája és a belső tér gazdag díszítései



Még egy jellegzetes kép a **Szent Izsákból**



Az elmaradhatatlan **Nagy Péter szobor** a nagy Néva partjának közelében



CARSZKOJE SZELO

Szerénységgem álldogál ott **Carszkoje Szelóban**, a **Katalin-palota** előtt





Carszkoje Szelóban a parkot, a tavat és a kerteket 1744-ben kezdték építeni, de csak 1768-ra készült el

Az **Ermitázs pavilon** sok más mellett a neves építész, **Francesco Rastrelli** munkája. Ide vezet Carszkoje Szeló legszélesebb sétánya.



A központi tó
Carszkoje
Szelóban



A Katalin-palota melletti bódésoron mindenféle szuvenir kapható

A II. világháború során a visszavonuló németek felgyújtották a palota épületeit, a restaurálás csak 2003-ra készült el



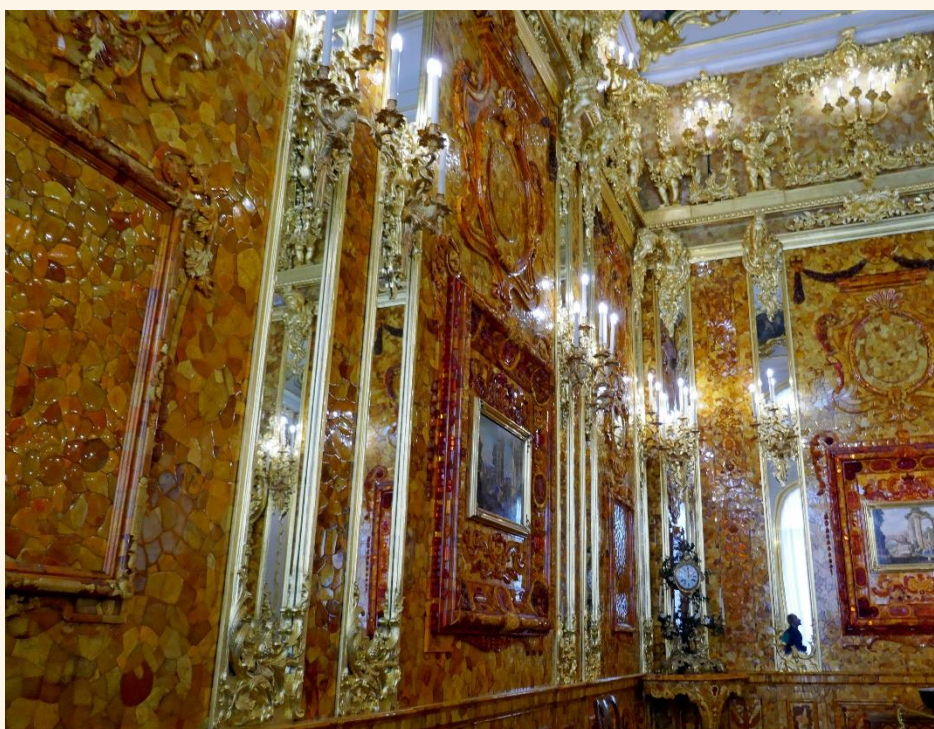
A **Katalin-palota** termei fantasztikus díszítésekkel és dekorációval épültek újjá. Ez itt a **Nagy Terem**...





A **Fehér Ebédlő**,
a cárnő
vacsoráinak
helyszíne volt

A híres **Borostyánszoba** eredeti díszítéseit a II. világháború során a németek leszedték és elszállították. A mai napig sem került elő, amit most látunk, az a német kormány segítségével újra megépített **Borostyánszoba**.

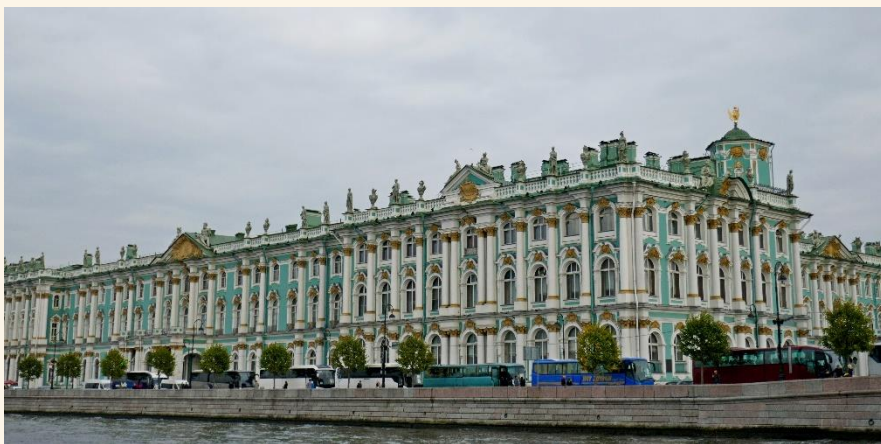


Ilyen delfti stílusú
cserépkályhák fűtötték
a palota egyes
helyiségeit. Nem
minden kályha volt
működőképes, sok csak
dekorációs céllal épült.



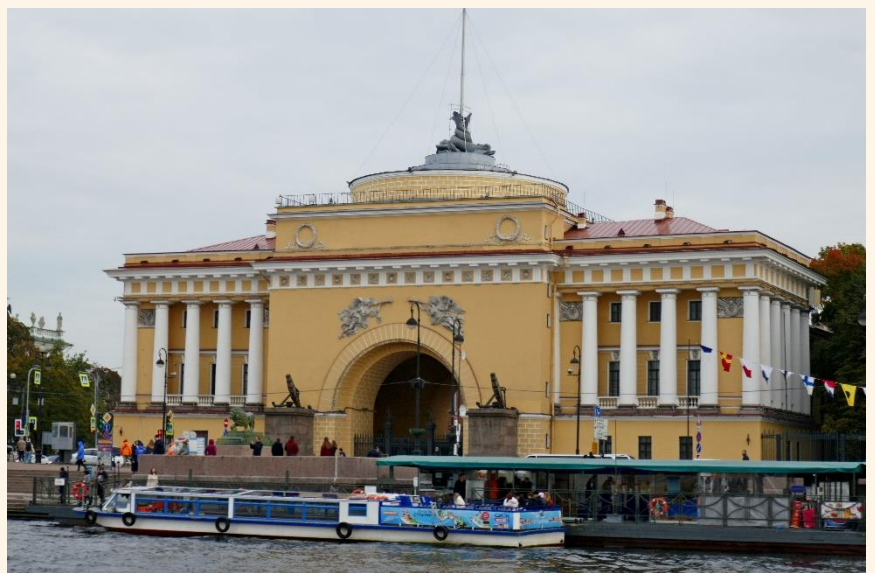
Késő délutáni hajókirándulás a **Néván**. **Sz. Bíró Zoltán** előad és mesél, mesél....

Vannak akik helikopterrel közlekednek. Többet láttunk leszállni.



A **Téli Palota** a Néváról

Az **Admiralitás** épületének egyik kapuja és a sétahajó kikötő



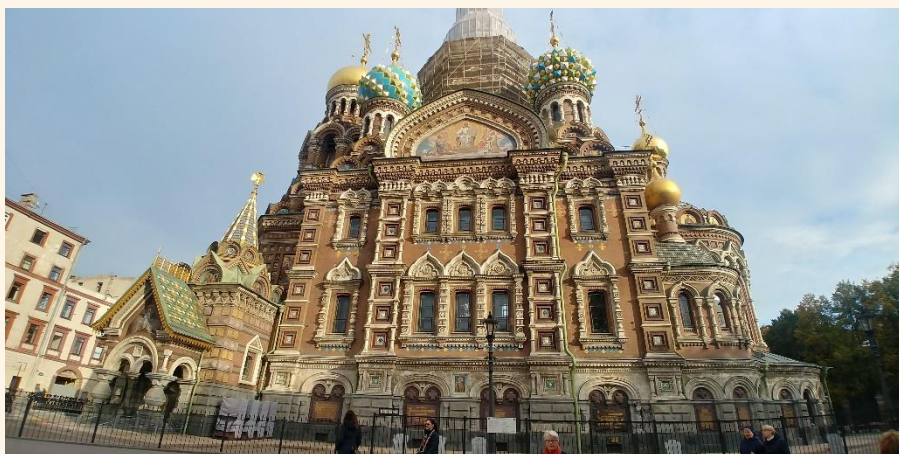


Az **Aurórá**t 1900-ban bocsátották vízre, 1905-ben részt vett a **Csuzimai csatában**. 1906-tól iskolahajó, az I. világháborúban őrzőhajó és parti vízi felderítés volt a feladata. 1917 elején nagyjavításon esett át, majd matrózai fellázkodtak és később a bolsevikokhoz csatlakoztak. A hajó orrlövege adott jelt a Téli Palota ostromának megkezdésére. 1957-től múzeumhajó.



Vacsora egy jó grúz étteremben. A felvétel pocskék, de visszaadja az étterem hangulatát





A **Vérző Megváltó Templomot**

1883-ban kezdték építeni azon a helyen, ahol II. Sándor cárt egy merénylő meggyilkolta. Jelenleg tornyát felújítják.

A **Könyv Háza a Nyevszkij sugárút** és a Gribojedov-csatorna sarkánál áll. Singer varrógépgyáros építtette 1904-ben. Ma itt van a város legnagyobb könyvesboltja.



Matryoska babák minden mennyiségben mindenhol...

↓ **Lev Rudnyev** gránit emlékműve az 1917-es forradalom és az azt követő polgárháború áldozatainak állít emléket a **Mars mezőn**. Még a vörös zászló is lobog a balszélén.





A **Mars mező** a 19 század során lecsapolások után jött létre. Itt tartották a katonai parádékat, a mező melletti épületekben laktanyák voltak.

Szentpétervár a hidak városa



PÉTER-PÁL ERŐD ÉS A TŰZÉRSÉGI MÚZEUM



↑ A Péter-Pál erőd a **Troickij hídról**

A kínaiak az erőd keleti kapujának elfoglalására készülnek



Itt is dolgoznak ezerral a gegszobrázok, hogy legyen mivel fényképezkedni a turistáknak →



← A Péter-Pál erőd közepén nyúlik a magasba a Péter-Pál székesegyház tornya. A székesegyház a legtöbb orosz uralkodó nyughelye, de több nagyherceg és hercegnő is itt van eltemetve.



→ Semjakin modern Nagy Péter szobra az erőd közepén áll, vagy inkább ül. Úgy látszik a kínaiak között szokás megtapogatni a dolgokat. Itt is sorban állnak, hogy fényesíthessék Péter kezét és térdét. De ezt csinálják a múzeumokban is, ott meg a festményeket simogatják. Szóval a teremőröknek van dolguk elég...

A Péter-Pál erőd alaprajza

Государственный музей истории Санкт-Петербурга

Петропавловская крепость
Peter and Paul Fortress
彼得保罗要塞

Условные обозначения: / Legend: / 图例:

- 1 Петропавловский собор и Владимирский успенский собор. / Katedrálisok: Péterpál-templom és a Szent Nagy Péter és Pál-templom. / 圣彼得堡
- 2 Командантский дом. / Kormányzó háza. / 彼得堡总督官邸
- 3 Невский сквер. / Nevai park. / 彼得堡涅瓦公园
- 4 Исаковский собор. / Izsakovics-templom. / 彼得堡伊萨科夫斯基教堂
- 5 Петропавловский рва. / Péterpál-árok. / 彼得堡彼得保罗城壕
- 6 Нижний двор. / Alsó udvar. / 彼得堡下院
- 7 Воздушный мост. / Légivesztély. / 彼得堡空中桥梁
- 8 Производный маршрут. / Termékek. / 彼得堡衍生路线
- 9 Петерия и каземат Гусарова бастона. / Péter és Guszarov bástya. / 彼得堡和加萨罗夫炮台
- 10 Информационный центр. / Információs központ. / 彼得堡信息中心

Вы здесь / You are here / 您的位置

Горьковская / Gor'kovskaya



A Google felvételen jól látszik az északi hídfőerődítés és annak sokszögű külső sáncművei.

A Péter-Pál erőd északi bástyája



Egy kis szabadtéri kávézó, a **Bolse Kofe** az **Alekszandrovszkij park** közepén. A park a **Tüzérségi Múzeum** közelében van, a Péter-Pál erődtől északra.

Számomra a képen látható, 1850 és 60 között épült **hídfőerődítésből** kialakított **Tüzérségi Múzeum** volt az utazás fő célpontja. Ebben a blokkban néhány érdekes történelmi fegyverkülönlegességet mutatok be a Múzeum hallatlanul gazdag gyűjteményéből.



← Az erőd melletti kiállítótéren több szépen díszített löveg áll. Ezt a csövet 1608-ban öntötték, 1898 kg tömegű, és 12 fontos. A lafetta (ágyútalp) későbbi, 1850-ben készült.



Ezt a 389 kg-os csövet 1697-ben öntötték. A lafetta 1850-ben készült



→ Ez a mozsár 1838-ban készült, súlya 1568 kg.

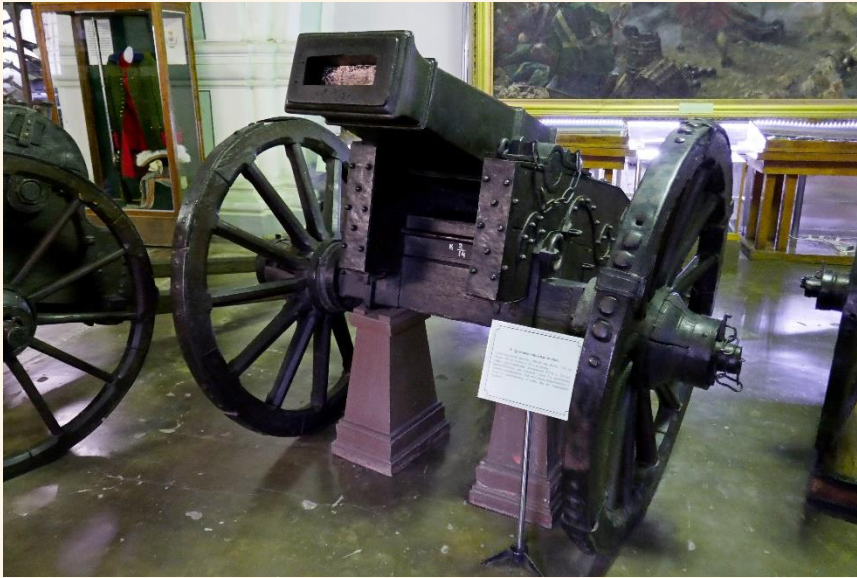


Az erőd keleti bejárata



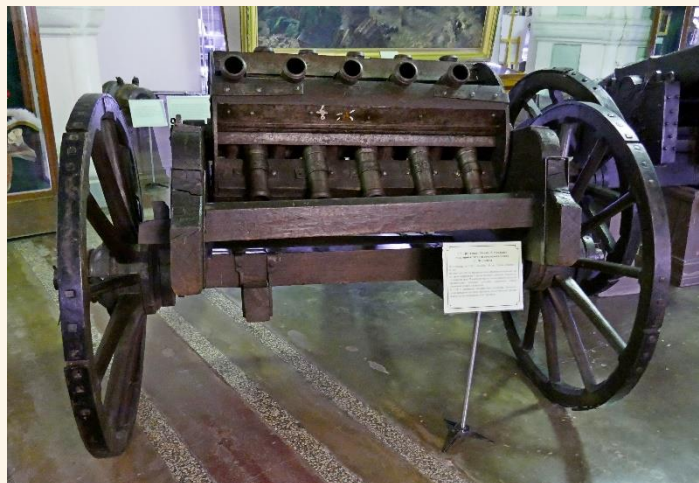
A patkó alakú tüzérségi erőd udvarán zömmel 20. századi tüzérségi eszközök vannak kiállítva. Lövegek, hidász és utász munkagépek, önjáró lövegek stb.





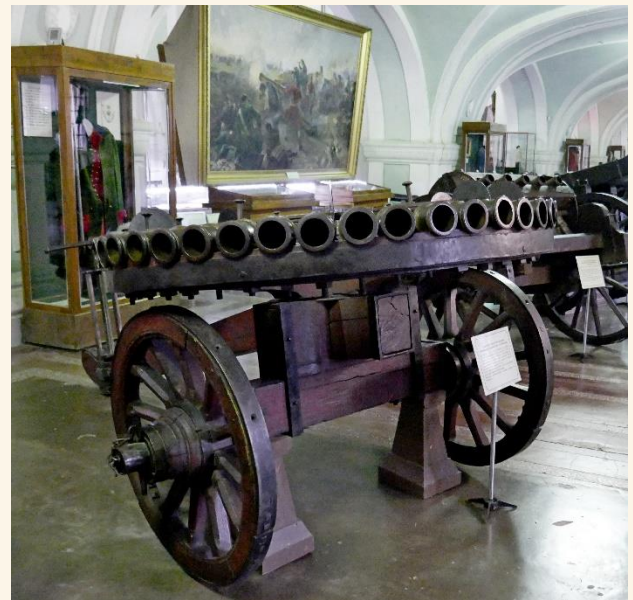
A múzeum anyaga felöleli a lőporhasználat kezdetétől a rakétakorszakig a tüzérségi eszközök fejlődéstörténetét. Az erőd múzeumi célokra átalakított három szintjén óriási gyűjteményt halmoztak fel, amiről magam is sokszáz fotót készítettem. Itt csak néhány különlegességet mutatok be, amelyek közül az első ez a négyszögletes csövű ágyú. A 80x230 mm-es kaliberű csövet 1722-ben öntötték.

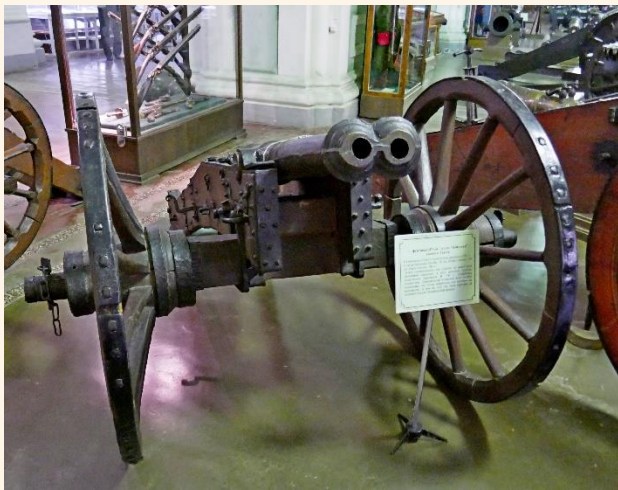
Ennek a 16. századi csőnek az öntését elrontották. Ritka, hogy ilyesmi fennmaradjon, mert az értékes öntőfémeket legtöbbször újra beolvastották.



A sorozatlövés lehetősége mindig izgatta a konstruktőröket. A múzeum több ilyen kora újkori fegyverrel rendelkezik. Ezt az 58 mm-es kaliberű több csőből összeépített fegyvert 1756-ban készítették.

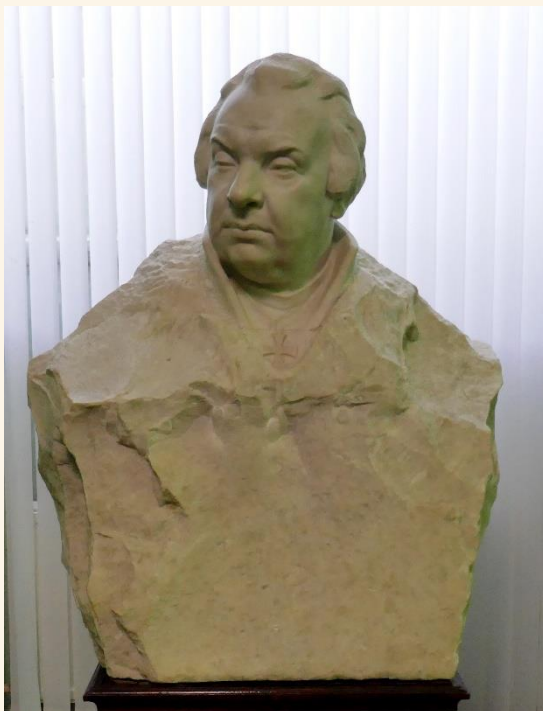
Még ravaszabb szerkezet az 1754-ben épített 44 csövű fegyver. A forgatható kerékre szerelt 76 mm-es kaliberű csöveket egymás után sütötték el.





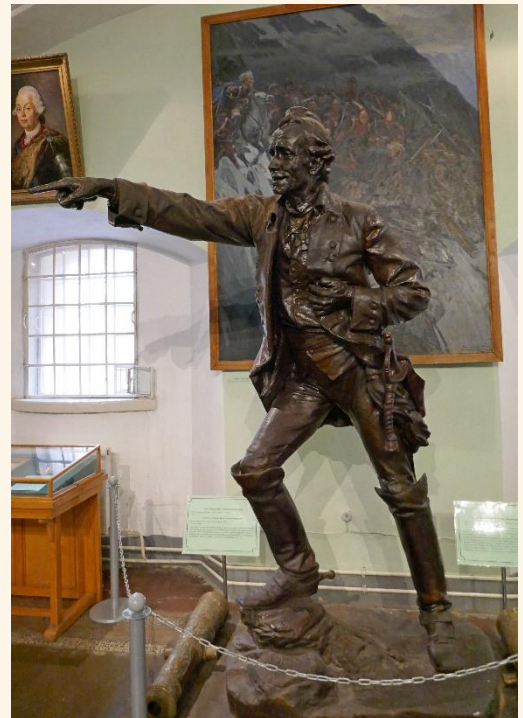
← Ez meg egy 47 mm kaliberű duplacsövű 1741-ből

→ Azok ott hátul nem bowling golyók, hanem gránátok, amiket puskaporral töltöttek meg és a nyílását egy egyszerű késleltetett gyutaccsal zárták le. Az elől levő doboz egy kartácslövedék. Ezt fémdarabokkal, üvegtörmelékkel és fűrészporral töltötték meg és közelharcra használták.



← Mihail Illarionovics Kutuzov (1747-1813)

→ Alexander Vasziljevics Szuvorov (1730-1800) A 18. századi hadvezér több jelentős győzelmet aratott túlerőben levő ellenség fölött..

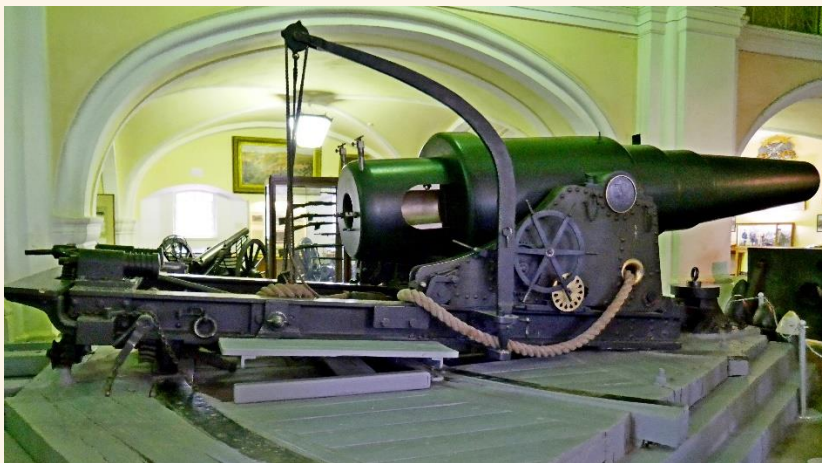


Ez is egy érdekes kísérlet: egy gőzágyú. A fegyverrel 1826 és 1829 között kísérleteztek.



A múzeumban láttam ezt az érdekes terepasztalt, amely a Borogyinói ütközet (1812) egy részletét mutatja, középen egy ütegállással.

Néhány ágyúcső megmunkáló gép modellje is ki van állítva. Ezt 1823-ban készítették.



Ez aztán egy igazi monstnum! Egy 1867-es, már hátultöltő, de még hátrasiklás fékező nélküli hajó-, vagy partvédő löveg.

Az ilyen lövegek gránátjai már képesek voltak átütöni a 19. század végére egyre vastagodó hajó- és erődépítvényeket is. A kiállított darab vastagsága legalább 30 cm.





Röppentyűk 1877-ből

Gépesített röppentyűk: Katyusa 1941-ből



Légvédelmi fülelőgép 1931-ből

Mihail Tyimofejevics Kalasnyikov tiszteletére külön kiállítást állítottak össze

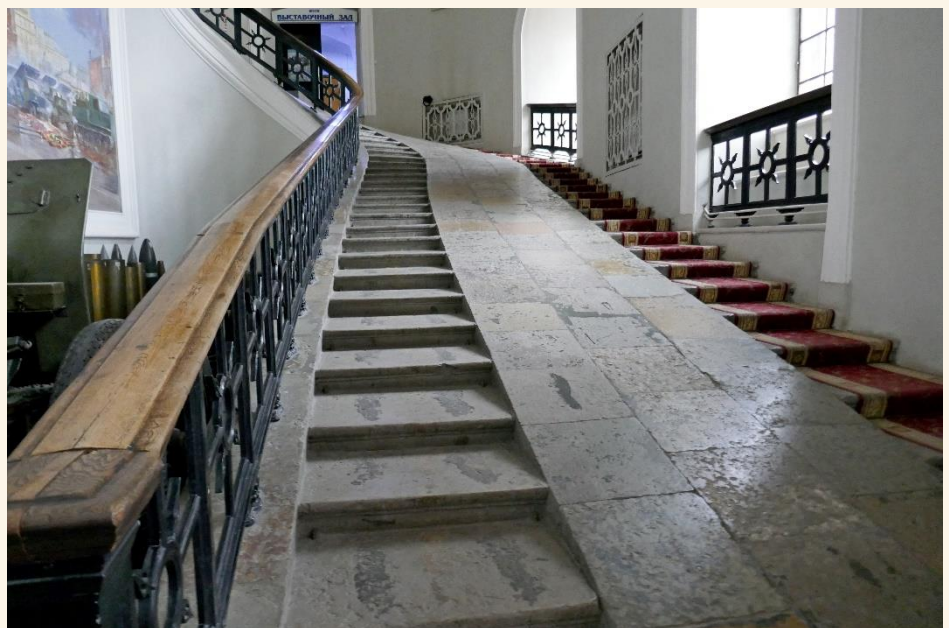


A kalasnyikov sok változatban készült...



Ezt a képet csak azért tettem be, hogy az egykori erődépület belső struktúráját is lehessen látni

Az emeletre vezető hosszan elnyúló lépcsősor közepén a lövegek felvontatására használt rámpa épült



Búcsúzóul még egyszer az erőd udvara. Balra lövegek, jobbra önjáró lövegek.



VODKAMÚZEUM A KONNOGVARGYEJSZKIJ UTCÁBAN



Ez is egy kalasnyikov, de vodkával töltve. A **Vodkamúzeumban** lőttem...



Csudaszép antik öntvény radiátor, még eredeti szeleppel! Jól mutat ugye? A Vodkamúzeum előterében találtam a **Konnogvargyejszkij utcában**. A múzeumban kiokosítottak, hogy bár a vodka elnevezést a 16-17. század óta használják, de a mai értelemben vett vodkáról csak a 19. században bevezetett új, finomító oszlopos eljárás utáni időktől beszélhetünk.



Díszes vodkásüvegek. Az iszákosság egész paraszti rétegek romlását, vagyonszétesését okozta a 19. században, míg 1894-ben állami ellenőrzés alá nem vonták a vodkakereskedelmet. Ezután is vedeltek persze, de legalább a minőséget ellenőrizték és a parasztok nem adták el a gabonájukat előre néhány jó berúgásért. Az állami monopólium 1913-ban, a világháború előestéjén szűnt meg.

Az iváshoz pohár is kell. Íme, egy szép stampedli gyűjtemény.





Az üveget meg le kell zárni. Itt egy vintage dugó gyűjtemény. ↑

Volt idő, amikor a megrögzött iszákosok nyakába ezt a súlyos vaskoloncot akasztották büntetésül →



← Minket ilyen kóstolóval vártak...

Utána pedig vagy uborka, vagy ezek a falatkák következtek →



Dugók...



PETERHOF

Peterhof vagy Petrodvorec. Bár Nagy Péter csak 1703-ban alapította meg a későbbi Szentpétervárat, már 1714-ben elrendelte egy palota építését a közeli erdős területen. A 607 hektáros park vízi építményeinek, szökőkútjainak terveit a francia **Jean Baptiste Le Bond** tervezte 1717-ben.



A park egy őszi színekben pompázó részlete



A park nyugati részén álló **Marly-palotában** kaptak szállást a cár vendégei. A palota körüli tavak, szökőkutak 1737-re készültek el.



A park tele van hasonló részletekkel, szobrokkal



A **Marly vízesés**, a kastély közelében épült **Niccolo Michetti** tervei szerint

A park mókusai olyan szelídek, hogy szó szerint kézből esznek. Amint látogató közeledik, rohannak oda kéregetni.



A **Lion Cascade** építése 1854 és 1857 között történt. A világháború utáni helyreállítása csak 2000-ben fejeződött be.



Hát igen. A lenyűgöző **Nagy Vízlépcső**. A palotakert szökőkútjait a Nagy Palota mögötti, magasabban fekvő víztározókból leengedett víz gravitációs ereje működtette. Persze ma már szivattyúkat használnak. A Nagy Vízlépcső két oldalán antik istenek aranyozott szobrai állnak.

Még egyszer a **Nagy Vízlépcső** →

És még egyszer, de most már a palota előtti teraszról. A távolban látszik a tengerből a kikötő részével. ↓





A hatalmas park minden részlete szépen gondozott

A Sakktábla-vízesés



A Sakktábla-vízesés előtt fényképezkedő kínai lányok. Érdeemes megfigyelni az előre begyakorolt pózolási mozdulatokat, sokfélét láttam ebből. A kínaiak leginkább magukat fényképezik, fényképeztetik, az épületekkel alig törődnek.

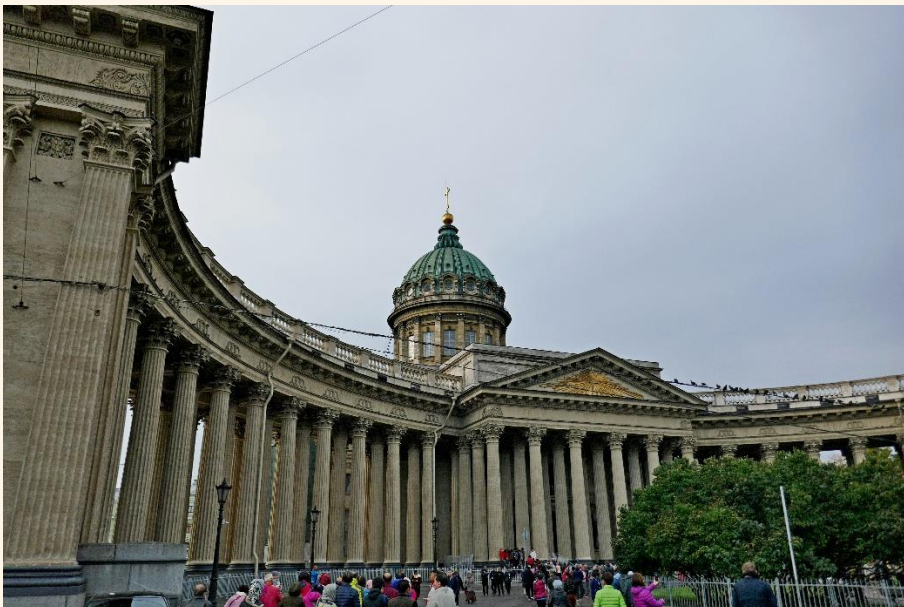
Egy hangulatos parkrészlet





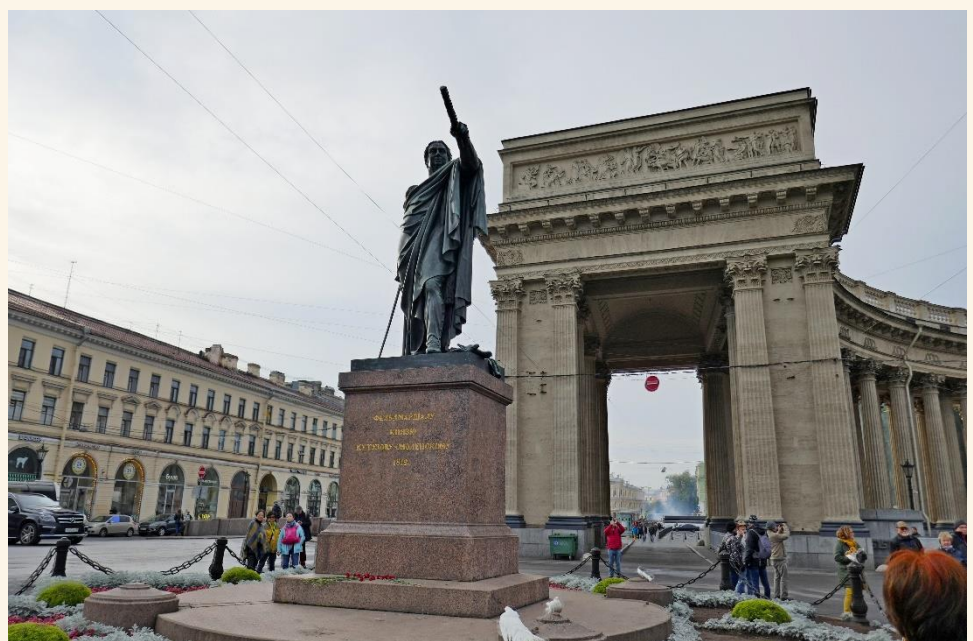
A csuda tudja, hogy mit ábrázol a szobor, de a kertkompozíció tökéletes

KAZANYI SZÉKESEGYHÁZ



A **Kazanyi Székesegyház** 1801 és 1811 között épült a Nyevszkij prospekt közelében. A szovjet időkben itt működött az Ateizmus Múzeuma. 1999 óta ismét az ortodox egyház tulajdonában van.

A **Kazanyi Székesegyházban** temették el **Mihail Kutuzov** tábornokot, a napóleoni idők legendás hadvezérét. Szobra a templom előtti íves oszlopcsarnok egyik vége előtt áll.

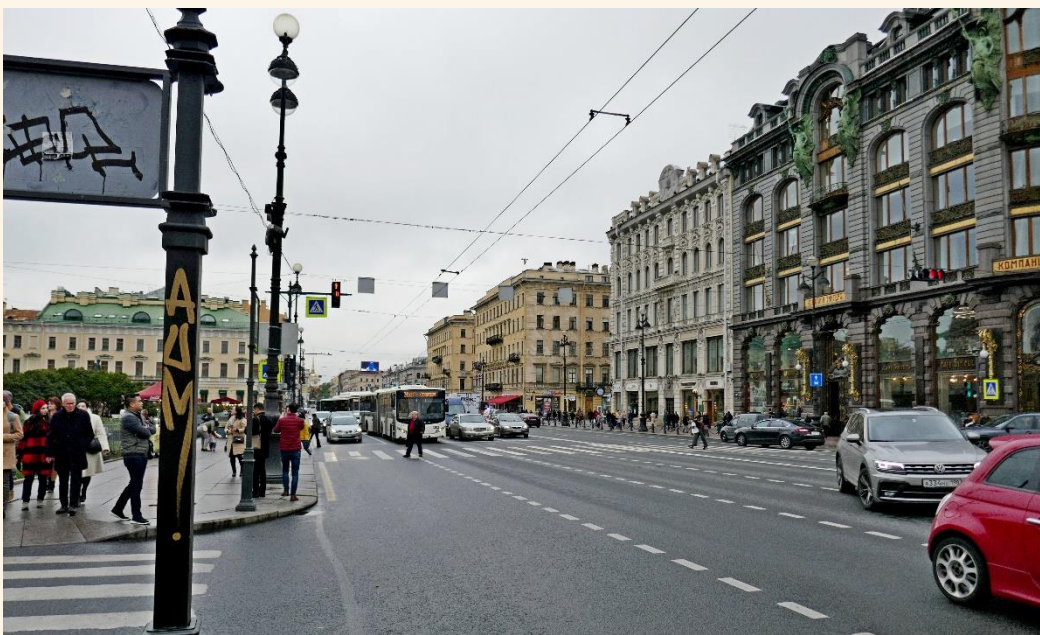
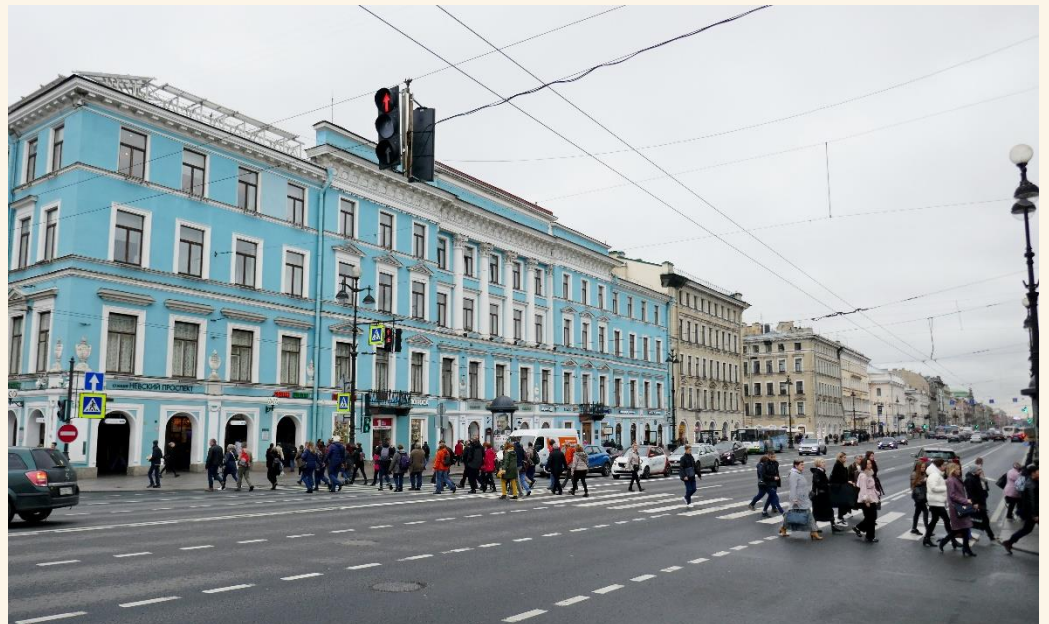




A templom belső tere. Itt őrzik a kazanyi csodatévő Miasszonyunk ikonját.



Így néz ki a **Nyevszkij prospekt** (Névai sugárút). Az Alekszandr Nyevszkij tértől az Admiraltásig tartó szakaszt paloták, üzletek, emlékművek sora szegélyezi.



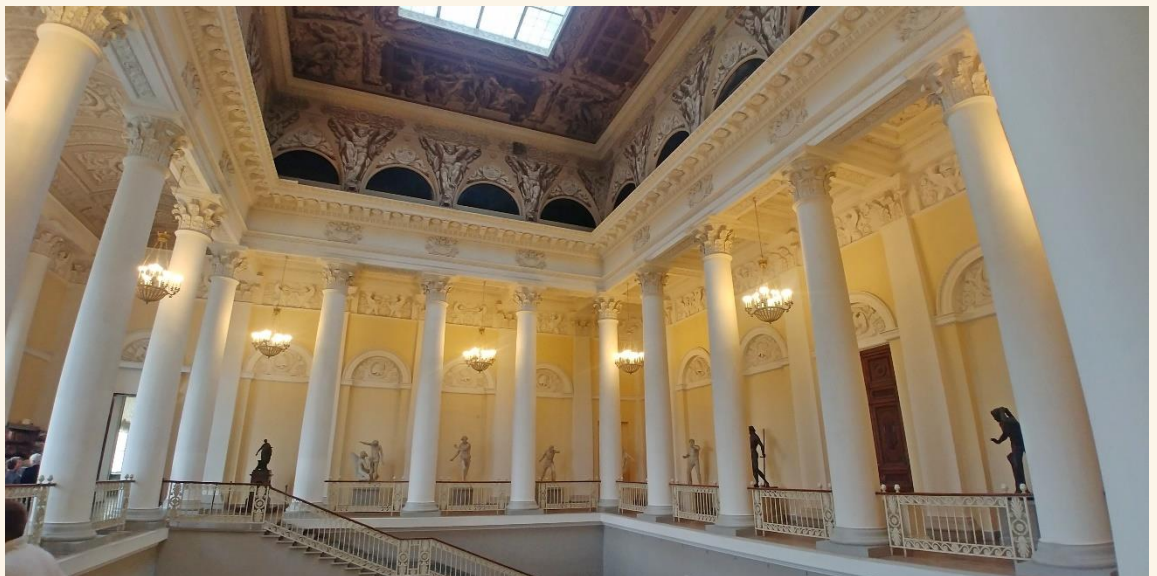
Ez is a **Nyevszkij prospekt**, a távolban felsejlik az Admiraltás tornya

MIHÁLY-PALOTA – OROSZ MÚZEUM



Az egykori **Mihály-palotában** nyitották meg 1898-ban az **Orosz Múzeumot**. Itt mutatják be a legnagyobb orosz művészeti gyűjteményt.

A palota egyik reprezentatív oszlopcsarnoka



A következőkben néhány olyan alkotást mutatok be, amelyek megragadták a figyelmemet. Egy klasszikus képpel kezdem, **Konstantin Sztavickij festményének címe: A háborúba**. Az 1888-ban festett kép az 1877-78-as orosz-török háborúba induló katonákat ábrázolja.





Viktor Borisov-Muszatov szép, orosz hangulatú képének címe: **Önarckép nővéremmel** (1898)

Konstantin Korovin 1911-ben festette meg a századforduló legnagyobb orosz opera-énekesének, **Fjodor Saljapinnak** a portréját. Saljapin nem csak művészetével, de majd két méteres magasságával is kitűnt kortársai közül.

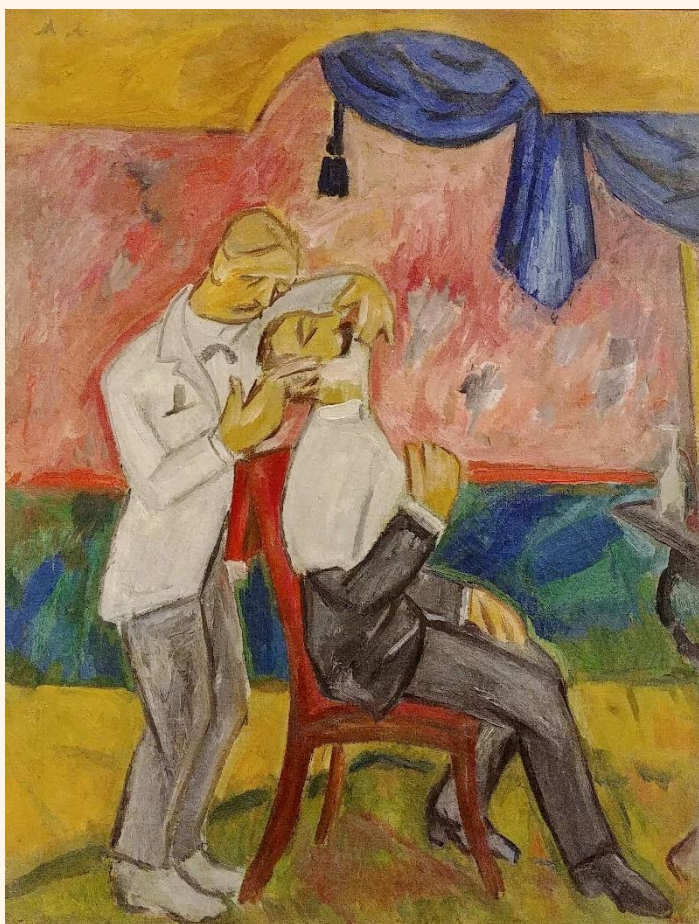


Mihail Nyesztyerov képe fátyolt viselő asszonyok temetési menetét ábrázolja (1898)



Az Orosz Múzeumban több gyerekcsoportot láttam, amint tanáraik magyarázatát figyelmesen hallgatták

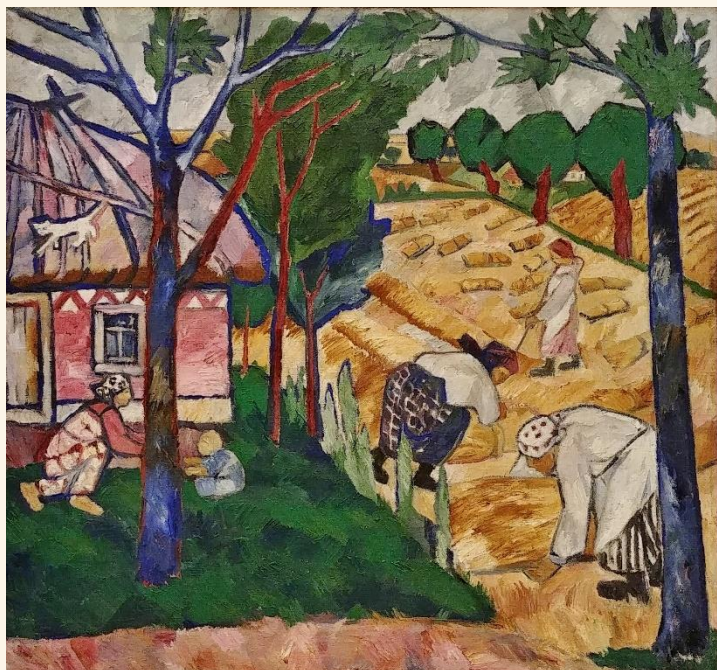
Kezdődnek a modern idők! **Marc Chagall** 1917-ben festette **Promenáád** című képét (még repülő kék kecskék nélkül, de a repülés már ott van...) →



Mihail Larionov képének címe: **A borbély** (1907)

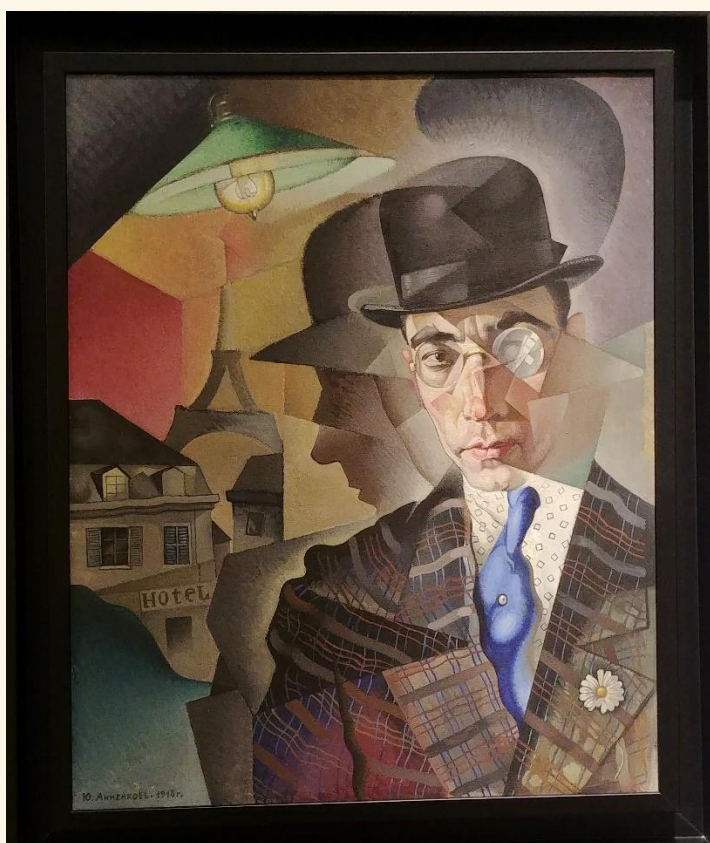
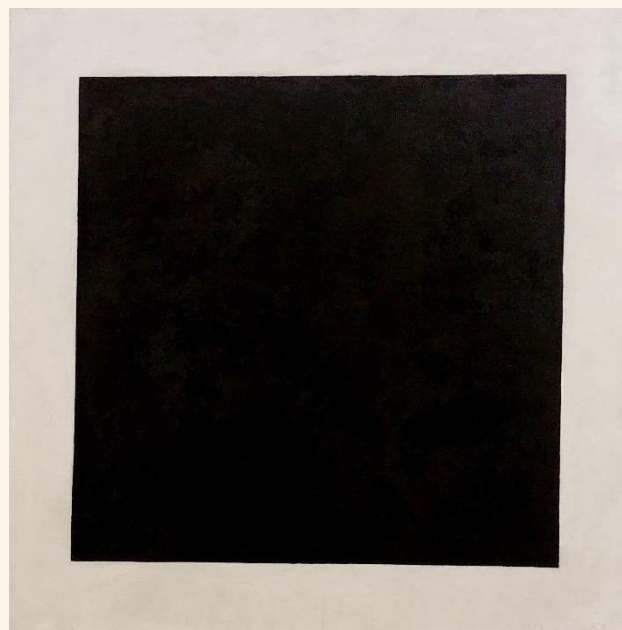
Kazimír Malevics Szuprematista kompozíciója 1916-ból. Malevics maga nevezte el a teljes absztrakción alapuló stílusát szuprematizmusnak.





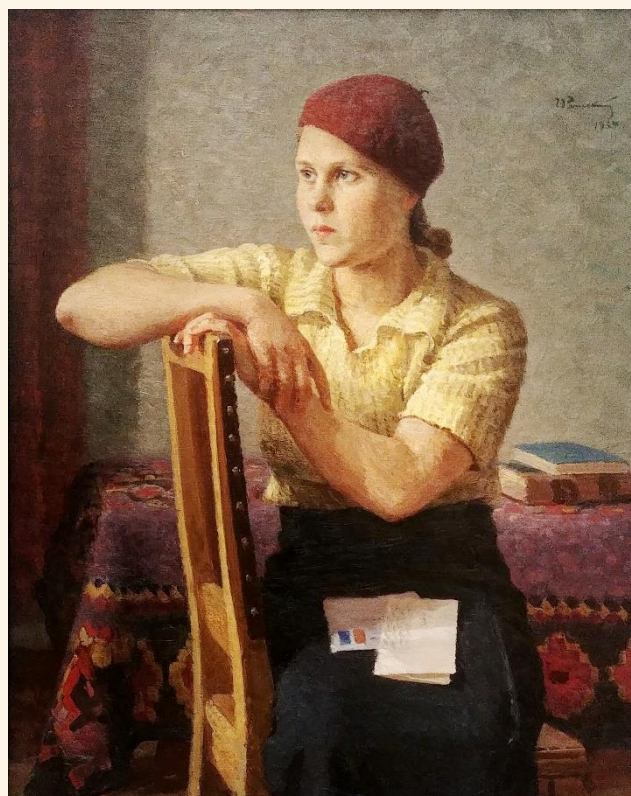
Natalia Goncsarova: Betakarítás (1908). Az élete nagy részét Párizsban élő Goncsarova csodálatos retrospektív kiállítását idén augusztusban volt szerencsém végigámulni Londonban, a Modern Tate-ben.

És íme, a szuprematizmus letisztult csúcspontja, az 1923-ban festett híres **Fekete Négyzet (Kazimir Malevics)**



Georgij Rjazsszkij: A levél (1939). Ez már a szovjet időszak...

Jurij Annenkov 1918-ban készítette **Miron Sherling** **fotográfus portréját**. A neves családból származó J. Annenkov 1924-ben hagyta el végleg Oroszországot, először Németországba, majd Párizsba költözött és ott is halt meg 1974-ben.





Csak egy áttekintő kép az **Orosz Múzeum** klasszikus termei egyikéről

Szocialista életkép 1961-ből. **Arkagyij Plastov:**
Délidő



Jevszej Mojszejenko: Szergej Jeszenyin nagyapjával (1963-64)

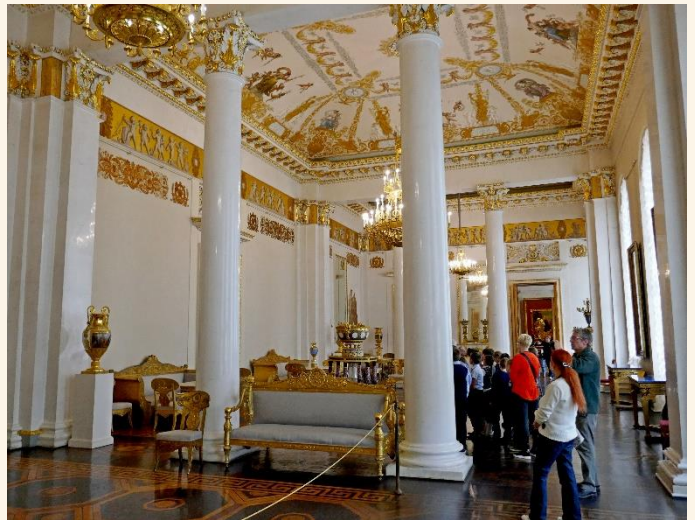
Larisza Kirillova: Önarckép (1974)





Arkagyij Petrov: Lány macskával (1981)

Nem rajongok az **ikonokért**, de abból is rengeteg van az Oroszban. Példaként csak egy teremfotó. ↓

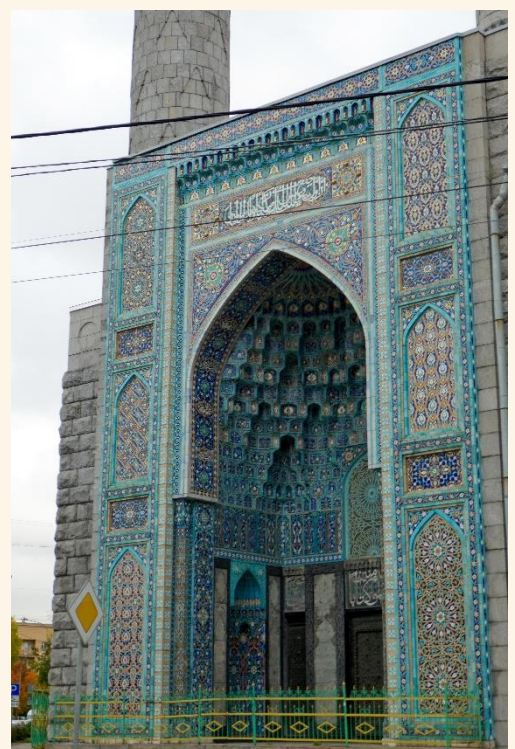




Az orosz Múzeum melletti Mihailovszij kert részletei



Szentpétervár egyetlen mecsete
1910 és 1914 között épült a
szamarkandi Timur Lenk mauzó-
leum mintája alapján ↓

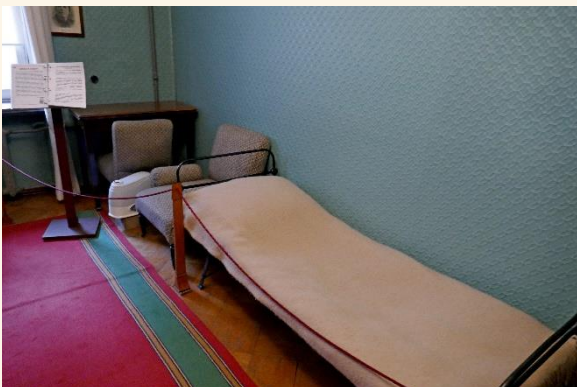


KIROV MÚZEUM



A **Kamennosztrovszkij út** egyik házának harmadik emeletén lakott 1926 és 1934 között **Szergej Mironovics Kirov**, a bolsevik párt leningrádi szervezetének főtitkára. A Sztálin politikai riválisának számító Kirovot 1934 december 1-én meggyilkolták. Lakása akkori állapotában megmaradt, ma is múzeum. Az első képen fogadósobája és íróasztala látható.

A **Kirov házaspár** hálószobája. Mint látható, külön aludtak. →



↑ Egy kisebb szobában voltak elhelyezve az NKVD testőrei

Íme a konyha ékessége, egy jókora sparhelt →

Kirov fürdőszobája jó tágas volt ↓





← A még jégtömbökkel dolgozó régimódi jég-szekevény

→ És íme a modern kor vívmánya, egy General Electric hűtőszekrény. Igazi luxus 1934-ben! A kezelő-szabályzó egység a tetején, a bal oldali kisebb doboz, míg a hűtő szerkezet a gép

tetején kapott helyet, nem úgy mint manapság, amikor a hűtőszekrény alá/háta mögé kerül.



Részletek a Kirov-lakásból, a falon egy Nagy Péter-kori térkép részlete függött



PRIMORSKI RÉGIÓ – METRÓ – TÉLI PALOTA - HÍDNYITÁS



Kimetróztunk a **Primorski régióba**, majd kis gyaloglás után a **Szentpétervár parkba** jutottunk. Innen jól látni a nemrégiben épített **Kresztovszkij Stadiont** (más néven Gazprom aréna)



A közelben épül és már majdnem kész a **Lahta Center**, ahogy nekünk mondták, ezt is a Gazprom építi.

A **Gazprom tornyot** állítólag üveg-szilánknak becézik a helybeliek.



Szentpétervárnak jelenleg öt metróvonalja van. Ez a 2-es vonal **Gorkovszkaja** állomásának felszíni épülete



Itt már a föld alatt egy állomáson

Ez pedig az 1-es vonal egykori, díszesre épített végállomása, az **Avtovo**. Később kissé meghosszabbították a vonalat.

Az **Avtovo** állomás oszlopait üveg reliefek borítják.



A légtechnika rácsait is alaposan feldíszítették





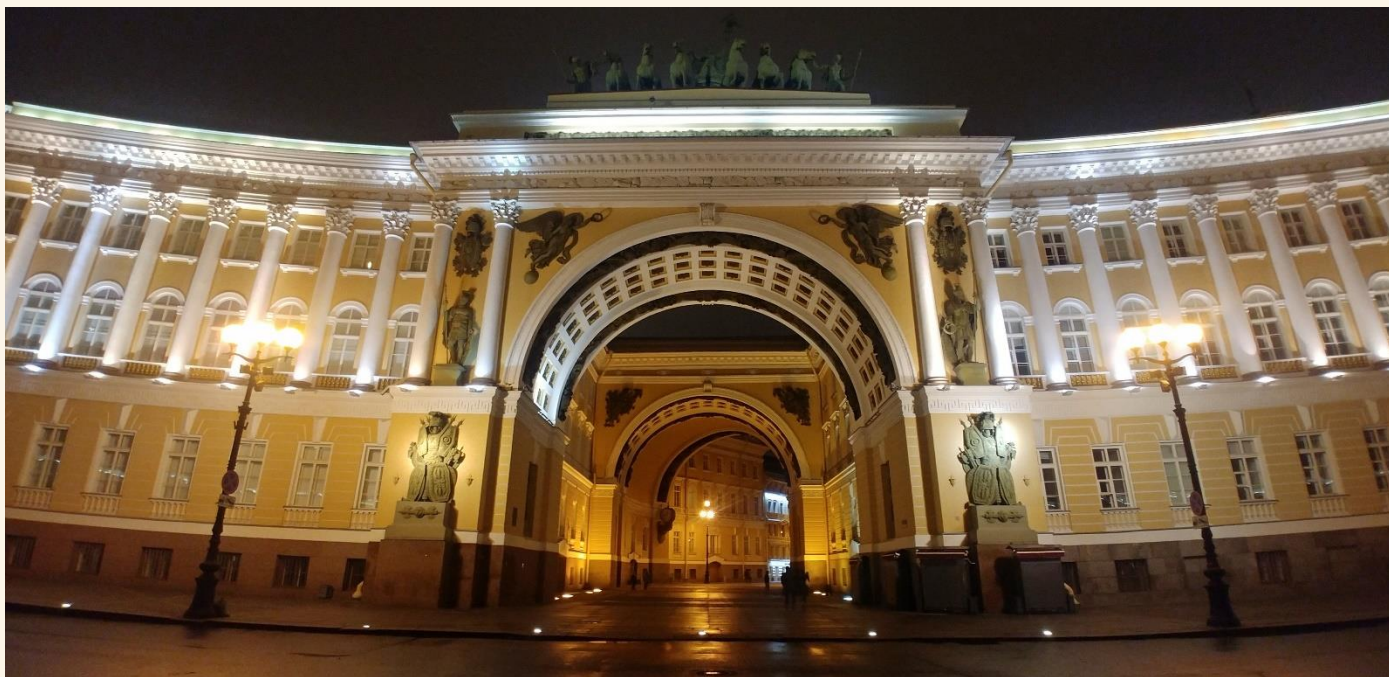
Egy éjszakai séta képei következnek. Először a kivilágított **Téli Palotát** mutatom.



Még egyszer a **Téli Palota**. A palotát 1754 és 1762 között építette **Rastrelli** olasz építész az uralkodó számára. 1917 után az Ideiglenes Kormány székhelye volt, majd 1922-től itt kapott helyet az **Ermitázs** gyűjteménye.



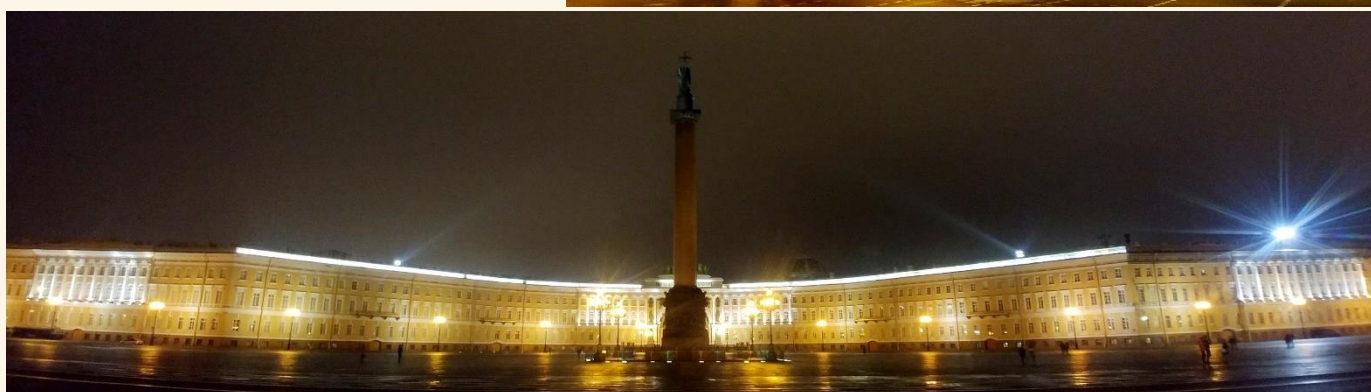
A Téli Palotával szemben áll a **Vezérkar épülete** (ma ez is az Ermitázshoz tartozik). Az épület középső részének boltíves átjárója a filmekből is jól ismert.

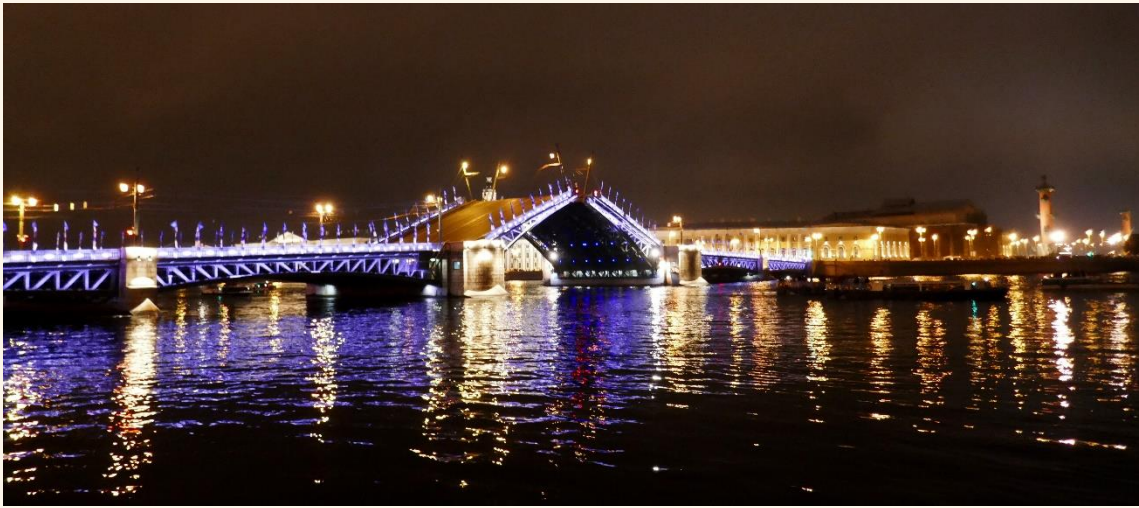


A **Téli Palota** kovácsoltvas kapuzata →

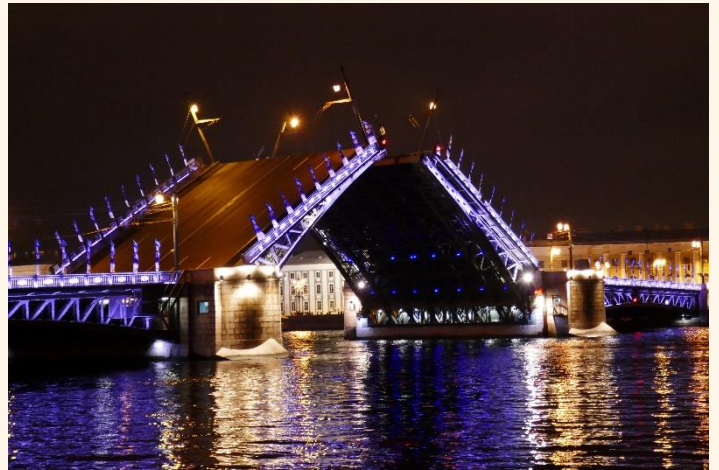


Az **Admiralitás** épülete éjszaka →

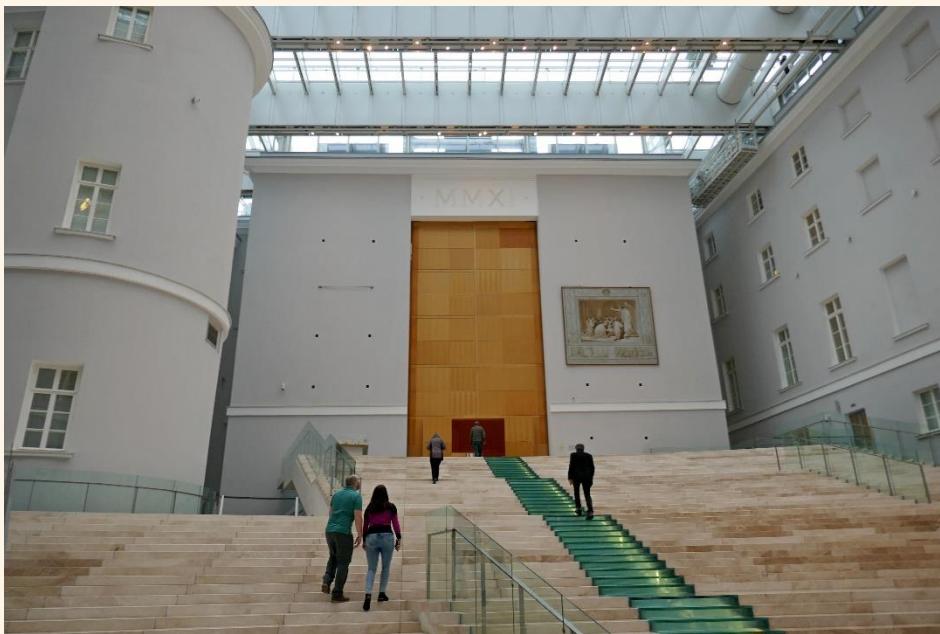




Éjjel egy órakor kezdik felnyitni a hidakat, hogy nagyobb hajók is felúszhassanak a Néván. Ez éppen a **Palota-híd**

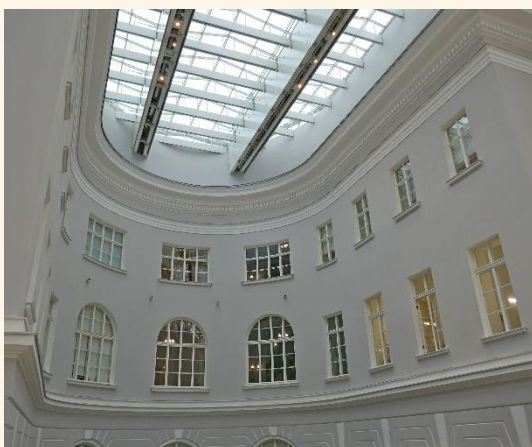
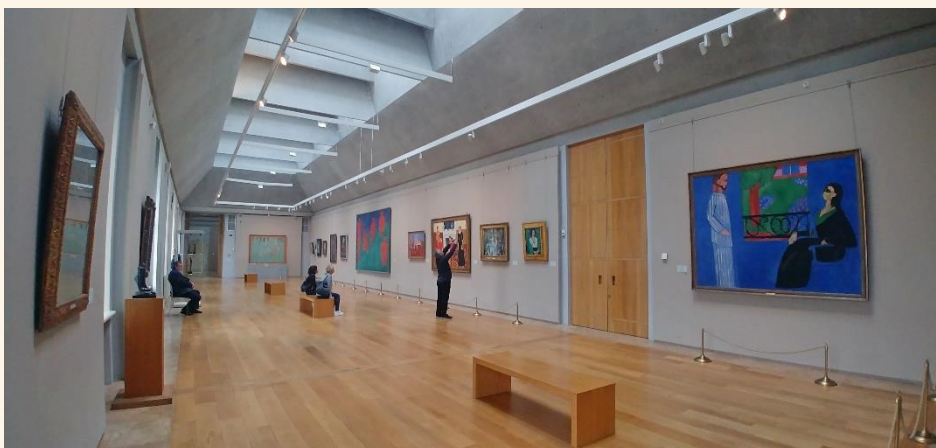


ERMITÁZS



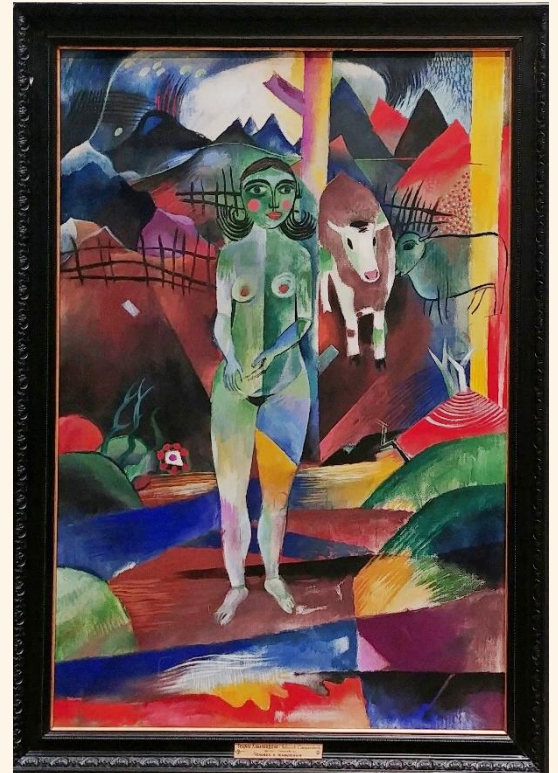
A **Vezérkar épületében** kialakított kiállító tér részlete. Az **Ermitázs** „modern” gyűjteménye itt kapott helyet

A modern rész **Matisse terme** ↓





Képek egymás után az **Ermitázs** gyűjteményéből. Az első: **Bernard Buffet: Halüzletben** (1951)

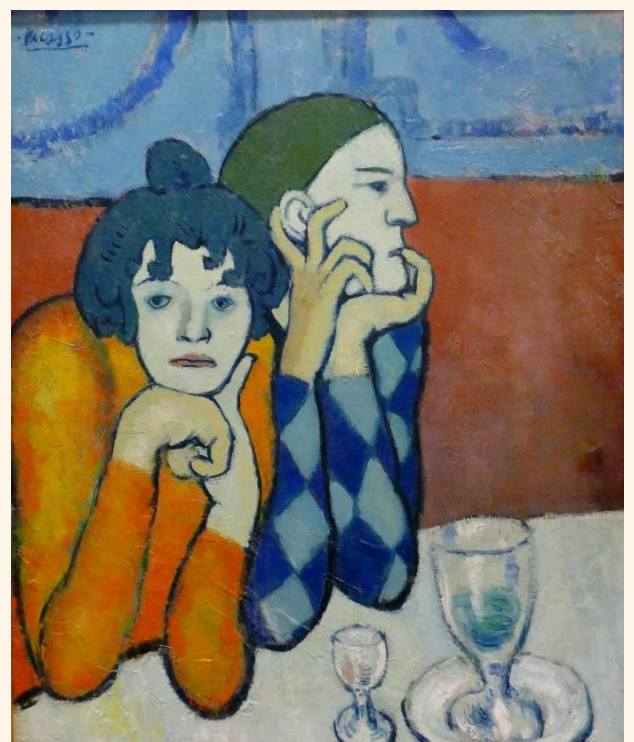


Heinrich Campendonk: Ember és állatok a természetben (1925). A Németországban született művész holland állampolgárként hunyt el 1957-ben.

Csak bámulunk és fényképezünk...



Picasso híres korai képe, a **Harlequin és társasága** (1901)





Pablo Picasso: Ambroise Vollard arcképe (1910). Vollard a századforduló kiváló ízlésű műtárgy gyűjtője és kereskedője volt. Vásárlásaival támogatta sok modern művész, köztük Picasso pályakezdését.

Még egy Picasso: Hegedű és gitár (1912-13). A múzeum gyűjteményében jól lehet követni a kísérletező művész stílusának változásait.



Vaszilij Kandinszkij
Kompozíció VI. (1913)



Az **Ermitázs** számos nagyszerű impresszionista és posztimpresszionista festő alkotását mutatja be. Az óriási, több millió darabos műtárgy kollekciónak csak a válogatott, mintegy 25000 műalkotást állítanak ki, a többi raktárakban pihen. A kiállításra kerülő darabok kiválasztása nem lehet egyszerű feladat. Itt **Vincent Van Gogh Cottages** (talán: házacsok, kunyhók) című képét mutatom (1890)

A híres naiv festő, **Henri Rousseau: Luxembourg kert, Chopin szobor** (1909) című munkája



Vaszilij Kandinszkij korai festménye, a **Téli tájkép** (1909). Kandinszkij később Oroszországból Németországba, majd 1933-ban Párizsba költözött. Az itt mutatott figuratív képével szemben munkásságának súlypontját absztrakt kompozíciók alkotják.





Paul Gauguin: Parau-parau, beszélgetés (1891). Az Ermitázs gyűjteményének alapja néhány gazdag műgyűjtő (pl. **Ivan Morozov, Szergej Scsukin**) elkobzott kollekciói, illetve az uralkodói gyűjtemények voltak, amelyek a forradalom után tovább bővültek az arisztokraták államosított gyűjteményeivel.

Egy szép **Henri Matisse** kép, az **Asszony zöldben** (1909)



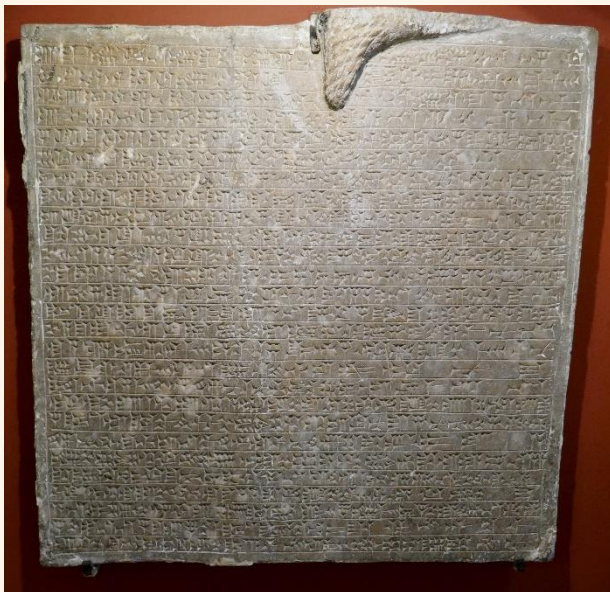
Auguste Renoir: A kertben (1885)





A múzeum alsó szintjén található az antik gyűjtemény kiállító terme.

Lent kis válogatás az antik, az egyiptomi és a mezopotámiai gyűjteményből



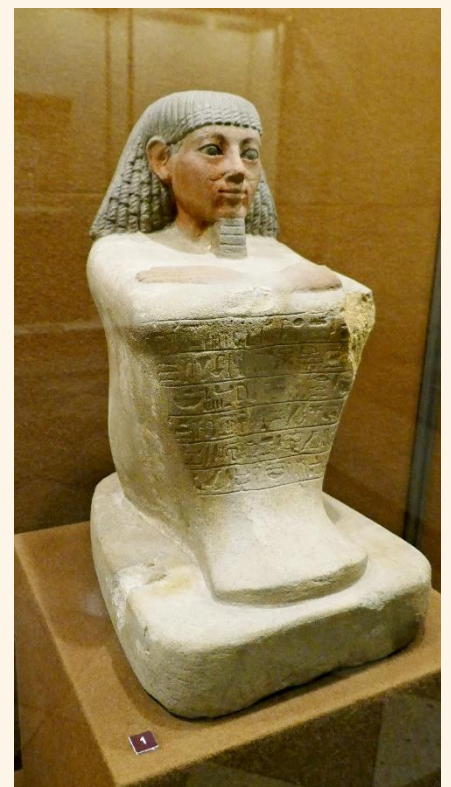
← Ékírásos kőtábla
Sarrukín akkád király palotájában (Kr.e. 8. sz.)

Feliratos agyagszögek Ur városából →



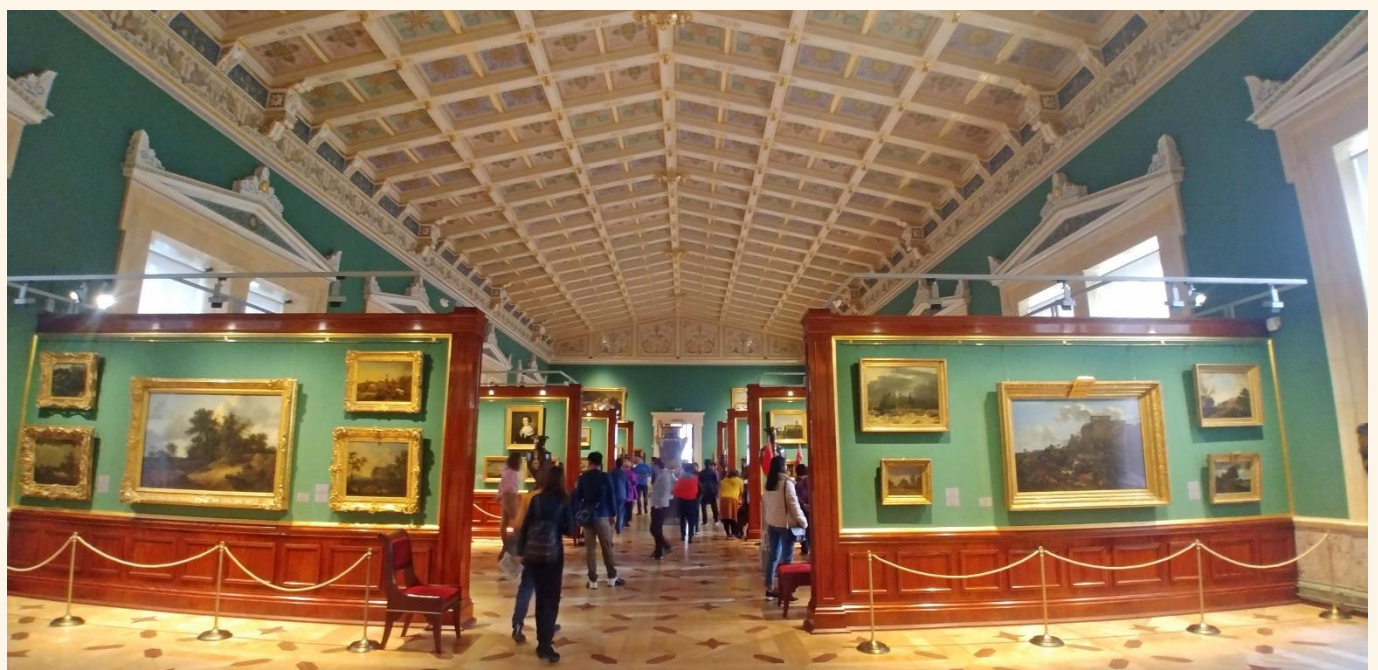
← **Asszír harcosok** támadásban

↓ Egyiptomi sírmelléklet





Szemben a Vezérkar épületével, a **Téli Palotában mutatják be az Ermitázs klasszikus gyűjteményét.** A palota szebbnél szebb teremt élvezet végigjárni. Mindenféle tágas kiállító területek, a fantasztikus gyűjtemény legszebb darabjai.

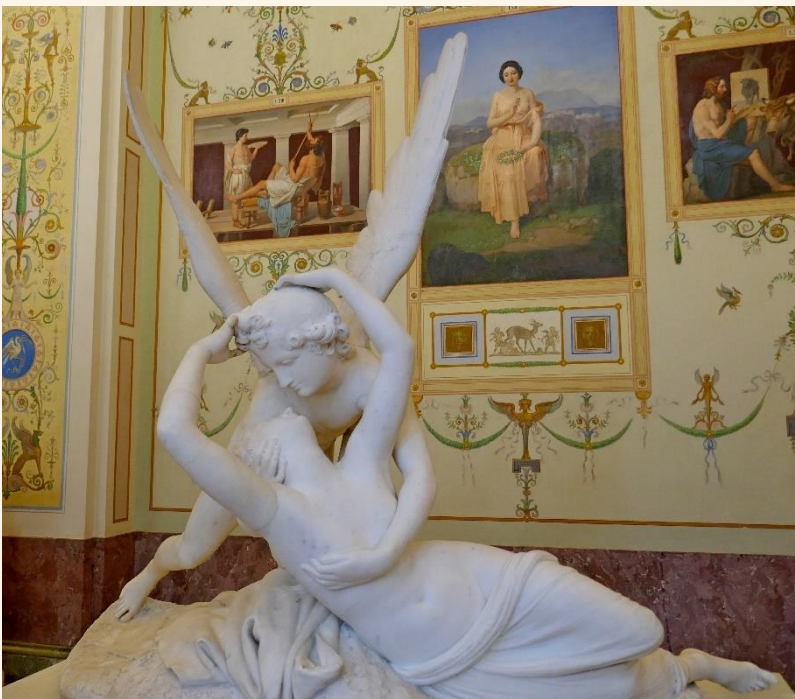




Napóleon válásuk után is szeretett első felesége, **Josephine de Beauharnais François Gérard 1801-ben készült festményén.**

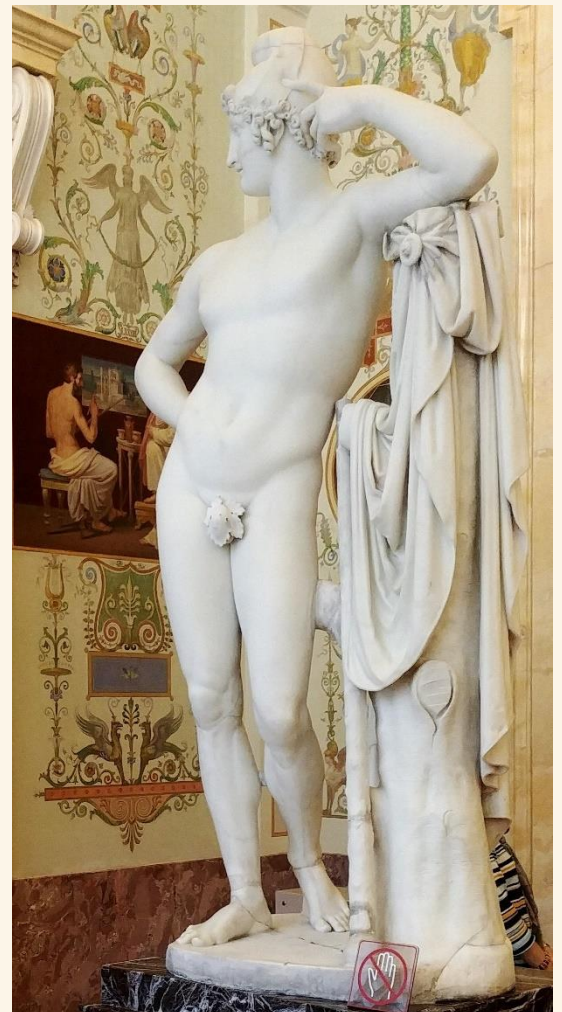


Nagy Péter cár portróját **Hippolyte Delaroche** festette 1838-ban



↑ **Antonio Canova** finom vonalú szobra a **Psychét csókjával felébresztő Ámort ábrázolja.** A mestermű 1793-ban készült.

Még egy **Canova** szobor: **Paris**. Talán éppen a három gráciát mustrálja... →





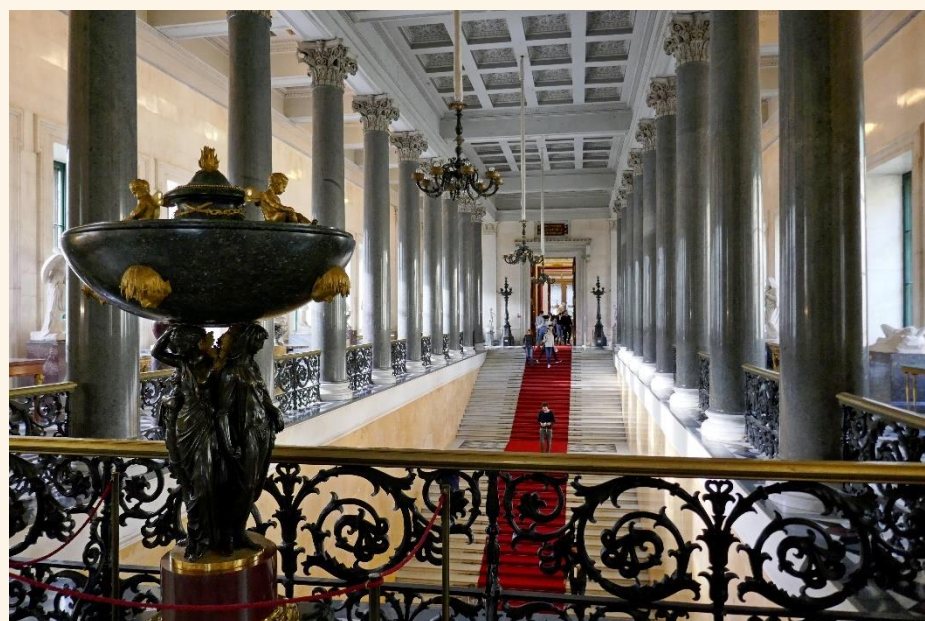
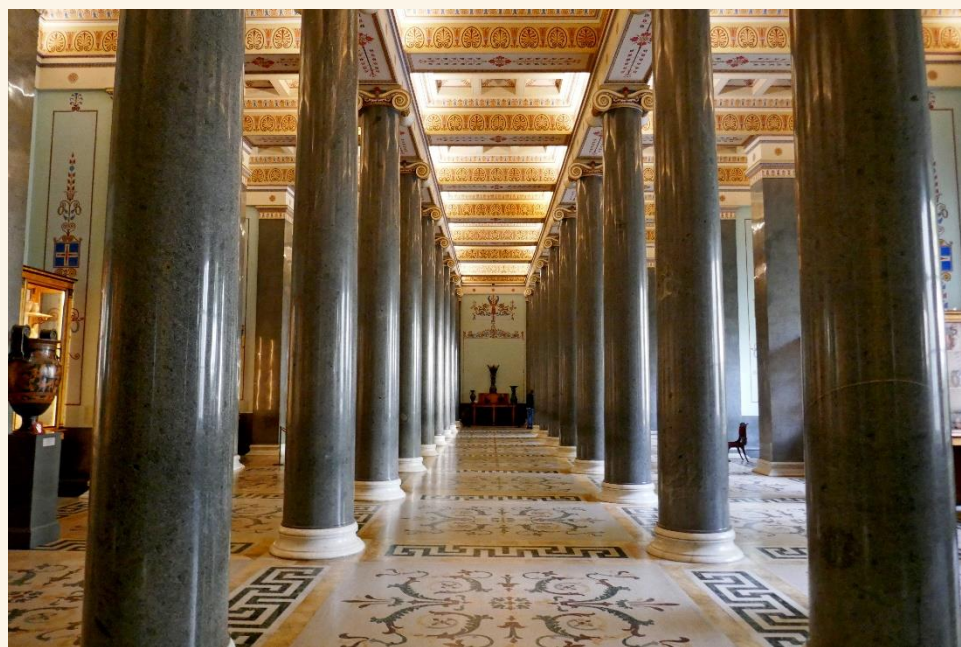
Jacob Duck festménye, az **Őrszoba**, az 1650-es években készült. A festő Utrechtben született 1600-ban és ott is halt meg 1661-ben.

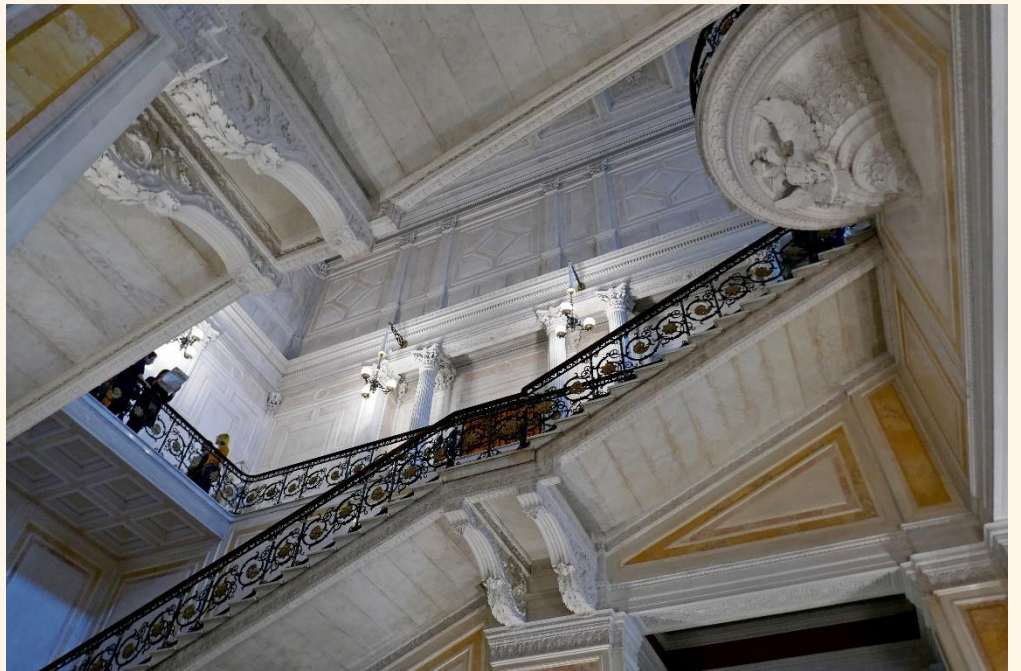
Carle Vernet festménye: **Napoleon vadászat a Compiègne-i erdőben** (1811). A Bordeaux-ban született festő (1758-1836) a Direktórium ideje alatt kezdett Napoleont dicsőítő festményeket, rajzokat készíteni. Fia, Horace Vernet is neves festő lett.

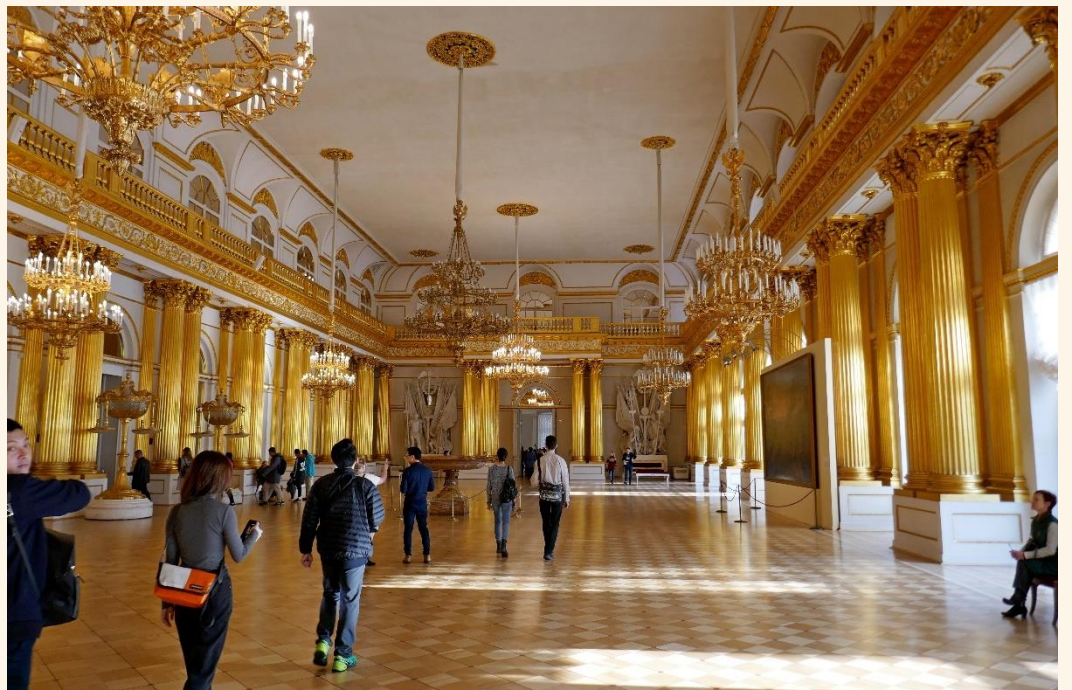


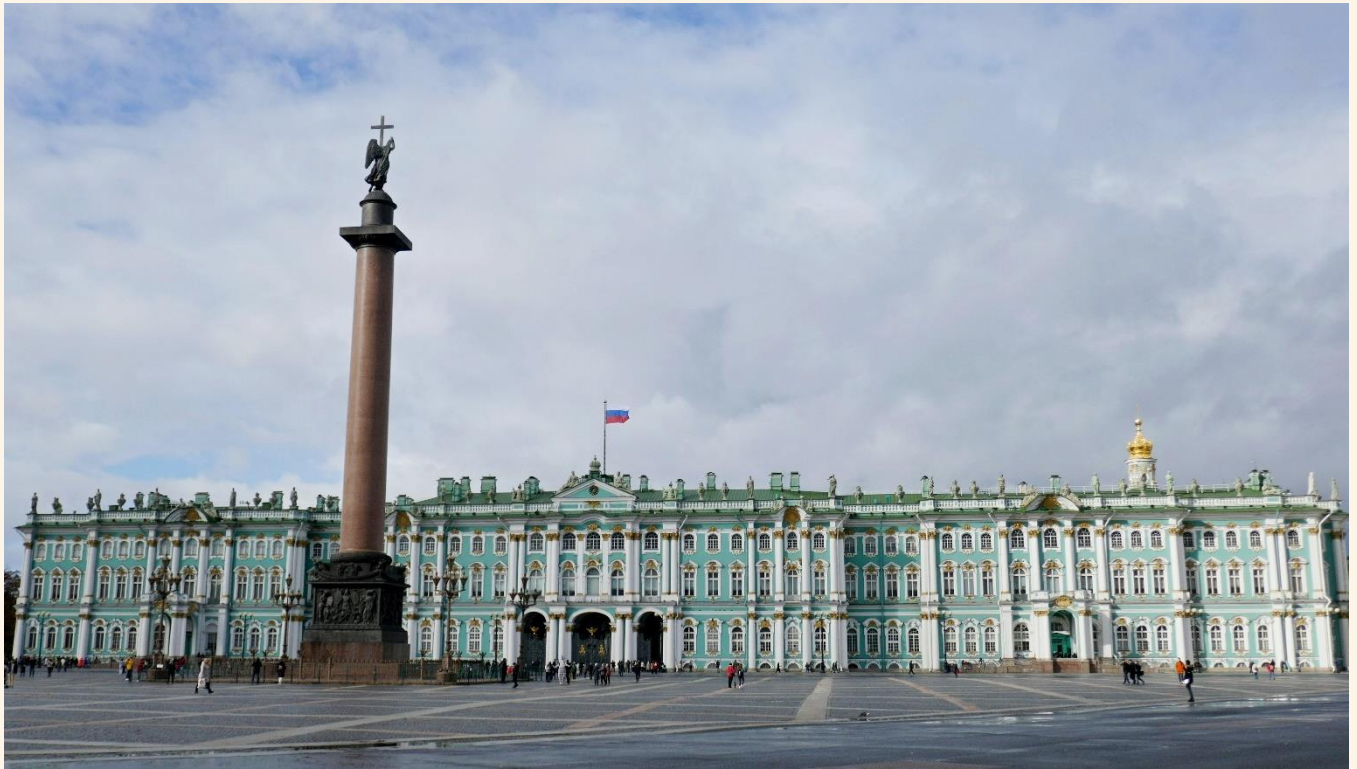


A **Téli Palota** nagyszerű teremt és lépcsősort mutat meg a következő képeken. Fenséges lépcsőházak, méltóságteljes oszlop-csarnokok mindenütt.









Búcsúzik a **Téli Palotától** és a **Palota tér** is búcsúzik tőlünk egy ritka, kettős szivárvánnyal

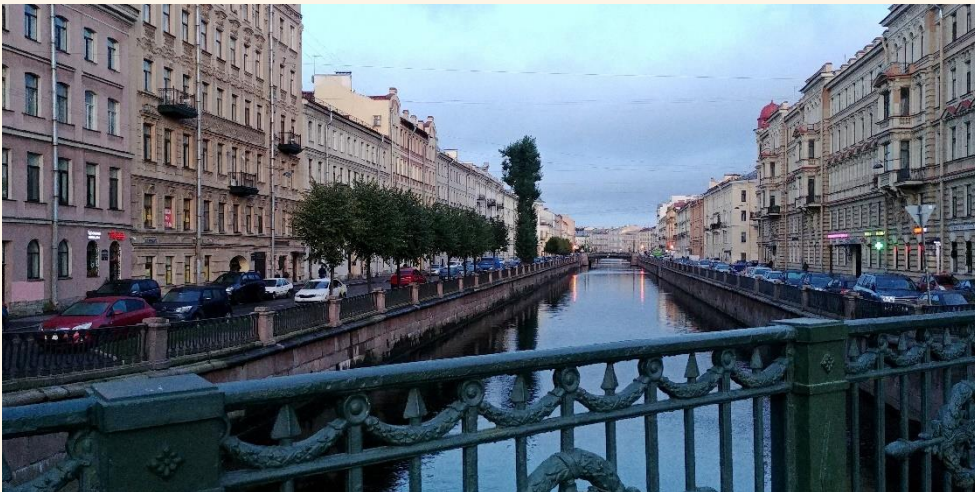




Egy utolsó vacsora a **Kokuskin utcai** olasz étteremben...



Szállodánk, a Hotel Gogol



A város tele van csatornákkal

Szállásunk



